

Changeover in Eilenburg

Friday, 8 April 2016, close to 11:00 h, in a small alley in Eilenburg: Well-dressed men and women were looking for the "Baderscheune", a small but very nice gallery, located in an unimposing yard. Informed local residents could have guessed the reason, since the leading local newspaper, the "Leipziger Volkszeitung", on the same day reported in a full page article about Ulrich Höke and his 23 years with Stora Enso Sachsen in Eilenburg. On 1 April, Höke had passed the responsibility for the mill to his successor Dirk Schwarze. About 40 invited guests gathered to celebrate this changeover. Ulrich Höke opened a series of brief addresses, followed by Kimmo Kalela and Kai Korhonen, former managers of Stora Enso during and after the mill had been installed, Ralf Scheler, the Lord Mayor of Eilenburg, Andreas Faul and last but not least Dirk Schwarze. Hardly anybody came empty-handed – the representative of the Leipziger Volkszeitung presented a picture frame with the printing plate of the morning's report.

See also the article which had appeared on the next day (in German language):

www.lvz.de/Region/Eilenburg/Papierfabrik-Chef-Ulrich-Hoeke-uebergibt-Staffelstab-an-Nachfolger-Dirk-Schwarze

Andreas Faul



Report in Leipziger Volkszeitung on 8 April 2016

CALENDAR OF EVENTS

20-21 May 2016
Austrian Paper Conference
 Graz, Austria

31 May-10 June 2016
drupa
 Düsseldorf, Germany

14 June 2016
Auswahl und Bewertung von Altpapier
 Dresden, Germany

INGEDE News

In this issue:

- "First test: Landa prints show good deinking results"
- "Erster Test: Landa-Drucke mit guter Deinkbarkeit"
- "Announced at drupa 2012, running in 2916"
- "Angekündigt auf der drupa 2012, vorgestellt 2016"
- "Deinkable aqueous inkjet ink from KAO"
- "Deinkbarer wasserbasierender Inkjet von KAO"
- "Problems with UV cured inks"
- "Probleme mit UV-Farben"

page 5 and page 6

INGEDE Member News (for members only)
 Statistics (for members only)



Images: Courtesy of Leipziger Volkszeitung / Wolfgang Sens

April 2016

Announced at drupa 2012, running in 2016 Xeikon's liquid toner and Landa's "nanography" printer are deinkable – a preview towards the world's biggest print fair

Two milestones in digital printing that have been announced at drupa 2012 already now will be shown running and can be bought at drupa 2016, the respective companies state. And both of them successfully completed deinkability tests according to INGEDE Method 11 and the ERPC Deinkability scores. The Xeikon Trillium liquid toner press aims at high volume, high quality direct mail and catalogue applications, competing with the productivity of inkjet but with better image quality comparable to dry toner. **Xeikon** has cooperated with INGEDE already during the development phase. Other than the polyethylene liquid toner used by HP's Indigo which fails to be deinkable, the polyester toner used by Xeikon fragments easily and can be removed in the recycling process without any problem.

[WhatTheyThink](#) reports that "the imaging resolution of Xeikon dry toner presses has always been fairly remarkable at 1200 x 3600 dpi. In the past, to demonstrate what this means, some Xeikon employees had the Declaration of Human Rights printed in 1-

point type on the back of their business cards, and amazingly, it is readable with a loupe". And for the Trillium One, Xeikon has maintained the 1200 dpi variable dot density as it has with its current dry toner line. Xeikon's VP R&D Consumables & Process Lode Deprez

says, "we emphasize the fact that we are fully deinkable (as a liquid toner system!). Sustainability remains an important part of our message."

Axel Fischer



Lode Deprez of Xeikon demonstrating the Trillium One liquid toner printer (Image: Xeikon)

Angekündigt auf der drupa 2012, vorgestellt 2016 Xeikons Flüssigtoner und Landas "Nanography" sind deinkbar – eine Vorschau auf die weltgrößte Messe in Sachen Druck



www.drupa.de

Zwei schon auf der drupa 2012 angekündigte Meilensteine in Sachen Digitaldruck sollen jetzt auf der drupa 2016 im Betrieb gezeigt werden – das kündigten zumindest die jeweiligen Hersteller an. Und beide haben erfolg-

reich den Deinkbarkeitstest nach INGEDE-Methode 11 gemäß der Bewertung des Europäischen Altpapierrats (ERPC) absolviert. Die Flüssigtonermaschine von **Xeikon** zielt auf den Markt mit hochvolumigen, qualitativ hochwertigen Massendrucksachen und Katalogen, in der Produktivität will sie es mit Inkjet aufnehmen können bei besserer Druckqualität, vergleichbar mit der von Trockentoner. Schon während der Entwicklung arbeitete Xeikon mit der INGEDE zusammen. Anders als der ein-einkbare Polyethylen-Flüssigtoner der HP-Indigo-Drucker lässt sich der Polyester-Toner von Xeikon leicht zerkleinern und kann problemlos im Recyclingprozess entfernt werden.

Der Branchendienst [WhatTheyThink berichtet](#), dass „die Auflösung der Tonerdrucker von Xeikon immer beachtliche 1200 x 3600 dpi erreichte. Um dies zu demonstrieren hatten einige Xeikon-Mitarbeiter Visitenkarten, auf deren Rückseite die komplette Erklärung der Menschenrechte abgedruckt war – in der Schriftgröße 1 Punkt, und mit einer Lupe lesbar.“ Und diese Auflösung behalte Xeikon auch mit der Trillium One bei. Lode Deprez, Xeikons VP Verbrauchsmaterial und Prozess sagt, „wir betonen immer wieder, dass unser System (mit Flüssigtoner!) komplett deinkbar ist. Nachhaltigkeit bleibt wichtiger Bestandteil unserer Botschaft.“

Axel Fischer

First test: Landa prints show good deinking results

“The wait has been long, and the anticipation has been intense. But, **Landa** Digital Printing believes it can amply reward both with what it will debut at drupa 2016.” That is how the anticipated replay of the Landa show at drupa is being commented by WhatTheyThink after all the announcements and delays so far. **Versus WTT**, **Landa** also for the first time publicly released the recent positive deinking testing of Landa S10 prints together with INGEDE. Although these prints were simplex only, the good results give reason to hope that duplex commercial prints will perform alike. More joint testing is already planned.

As at drupa 2012, Landa will try to impress visitors with a show around their products that will run in a special theater at their 3000 m² booth five times a day, likely to be difficult to attend if you do not make reservations early enough.

Erster Test: Landa-Drucke mit guter Deinkbarkeit

“Das Warten hat lange gedauert, und die Erwartungen waren hoch. Aber **Landa** Digitaldruck glaubt, nun ausreichend dafür entschädigen zu können mit dem, was auf der drupa 2016 präsentiert wird.“ So kommentiert WhatTheyThink die Neuauflage der Landa-Show auf der drupa, nach vielen Ankündigungen, Verschiebungen und Verzögerungen. Im **Gespräch mit WTT** veröffentlichte Landa auch erstmals die kürzlich erzielten guten Deinkingergebnisse, die bei einem Test von Drucken der **Landa S10** zusammen mit der INGEDE erzielt worden waren. Obwohl diese Muster nur einseitig bedruckt waren bestehen aufgrund der Ergebnisse kaum Zweifel, dass kommerzielle beidseitig bedruckte Muster ähnlich gut abschneiden werden. Weitere gemeinsame Tests sind geplant.

Landa announces “live demonstrations of all of its Nanographic Printing® Presses, including the **Landa S10** sheetfed press for folding carton and POP, the **Landa S10P** perfecting press for commercial printing and the **Landa W10** web press for flexible packaging and paperboard”.

Axel Fischer



Landa's show act at drupa 2012, starring Benny Landa himself with announcements – this year the machines shall be up and running (Images: Landa)

Wie schon auf der drupa 2012 will Landa die Besucher mit einer Show beeindrucken, die in einer eigenen Arena auf dem 3000 m² großen Stand fünfmal am Tag aufgeführt wird; ein Platz dort ist ohne rechtzeitige Anmeldung nur schwer zu bekommen. Landa kündigt an: „Live-

Präsentationen all seiner Produkte, einschließlich der Landa S10 Rollen-druckmaschine für Faltpapier und POP, der Landa S10P Wendemaschine für Akzidenzdruck und der Landa W10 Rollendruckmaschine für flexible Verpackungen und Karton”.

Axel Fischer



Deinkable aqueous inkjet ink from KAO

Good news also about new inkjet inks: **KAO**, a leading ink and pigment manufacturer from Japan, will promote green printing on their booth and, different from many others with the same claim, also emphasise on the deinkability of their solutions. KAO's aqueous inkjet ink has been used to print a brochure that will be distributed at drupa and was recently confirmed to be good deinkable by INGEDE.

Deinkbarer wasserbasierender Inkjet von KAO

Gute Nachrichten auch in Sachen Inkjet: **KAO**, ein führender japanischer Hersteller von Druckfarben und Pigmenten, wird auf seinem Stand für „grünes Drucken“ werben und dabei, anders als viele andere mit ähnlichen Versprechungen, auch die Deinkbarkeit seiner Lösungen hervorheben. Mit KAOs neuer wasserbasierender Inkjet-tinte wurde auch ein Prospekt gedruckt, der auf der drupa verteilt wird – die gute Deinkbarkeit dieser Farbe konnte kürzlich von der INGEDE bestätigt werden.

Problems with UV cured inks

Drupa will also reflect a trend that worries paper recyclers: Undeinkable UV-cured printing has gained popularity. There are printers claiming UV-printing to be “green” due to the advantages in using LED light rather than energy-consuming bulbs, ignoring that most UV inks lead to irremovable dirt specks in the flotation process.

What in former times was limited to niche applications such as cosmetic packaging or more expensive magazine covers, now grows into more general printing. For example, German IST METZ claims to offer “the largest port-

folio of UV systems in the world. The company supplies customized solutions to the printing industry in sheet-fed, web-fed and digital printing applications.” Another German company, KBA, claims to be a trendsetter, with LED-UV printing permitting the immediate post-press of print products and impressing with brilliant colours.

Konica Minolta, historically concerned about the good deinkability of their dry toner printers, will present its inkjet KM-1 UV digital sheet-fed press that has been shown as a concept four years ago. Other digital presses with UV-curable inkjet inks have not performed satisfactory in deinkability tests. INGEDE will collect samples from different new printing systems at drupa and investigate and publish the deinking results.

Probleme mit UV-Farben

Die drupa wird aber auch einen Trend widerspiegeln, der den Papierrecyclern zunehmend Sorgen bereitet: Undeinkbare UV-vernetzte Druckfarben werden immer beliebter. Es gibt Drucker, die das Verfahren als „grün“ anpreisen, nur weil neue Leuchtdioden weniger Strom für das härtende UV-Licht benötigen als konventionelle Lampen, und dabei übersehen, dass fast alle UV-Farben im Recyclingprozess zu Schmutzpunkten führen, die sich kaum entfernen lassen.

Was einst auf Nischenanwendungen wie Kosmetikverpackungen oder die Titelseiten teurer Hochglanzmagazine beschränkt war, breitet sich nun auch bei anderen Druckerzeugnissen aus. So offeriert der deutsche Hersteller IST METZ „das größte Portfolio an UV-Systemen weltweit. Maßgeschneiderte Lösungen für Bogen-, Rollen- und Digitaldruck (...) für die Druckindustrie.“ Und KBA aus Würzburg sieht sich als Trendsetter beim LED-UV-Druck; dieser erlaube „die sofortige Weiterverarbeitung der Druckprodukte und überzeugt durch brillante Farben“.

Konica Minolta, bisher stark an der

Deinkbarkeit seiner Tonerdrucker interessiert, präsentiert seine digitale Bogen-UV-Inkjetmaschine KM-1, die vor vier Jahren schon als Konzept vorgestellt worden war. Andere Digitaldruckmaschinen mit UV-härtender Inkjet-tinte lieferten in Sachen Deinkbarkeit bisher unbefriedigende Ergebnisse. Die INGEDE wird von verschiedenen neuen Drucksystemen auf der drupa Proben sammeln, diese untersuchen und die Ergebnisse veröffentlichen.

Axel Fischer

